

ERMIN WURM
PARODA

GERAS! ATRODO LABAI
TIKROMŠKAI...

MAN TAI NELABAI PATINKA... MAČIAU
KITUS JO KŪRINIUS LONDONE, „FRIEZE“ MENO
MUGEJE - TEN ĮDOMESNI BŪVO.

YRA IR LABIAU INTERAKTYVIŲ KŪRINIŲ PADARĘS, TIKRAI...
MAN, KAIP ŽIŪROVUI, TAI SVARBU - KAD GALĖČIAU NĖ
TIK ŽIŪRĖTI, BET IR PADALYVAUTI.

HM, NEŽINAU. O KUO ĮDOMESNI? MAN TAI JIS
IR PATINKA TODEL, KAD PRASMĖ BŪNA
PAVIRŠIUJ, NEREIKIA LABAI DAUG GALVOTI,
GAUMA IR VIZUALIAI MĖGAUTIS, ĮTRAUKIA.

TAI KITA, KARTĄ GALĖSIM Į WORKSHOPĄ NUBEITI, PADALYVAUSIM, BŪS GAL SMAGIAU,
PAGIJUSIM MENININKŲ KALYJE.

KITOJE ŽIUOLAIKINIO MENO PARODOJE



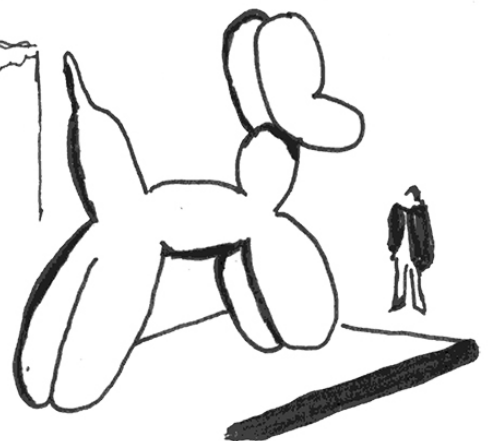
ČIA PANAŠIAI KAIP „YOUNG BRITISH ART“ FENOMENAS TO-ADYNE
DEŠIMTMETIJE – PAMEN HIRST IR KITI. JIE REI MĖGO DARYTI TOKIUS
ATPAŽISTAMUS PAVIDALUS, TAIP ŽIUOLAIKINIS MENAS PRIARTĖJO PRIE
MAGINĖS KULTŪROS.

BET JEFF KOONS – JAU VĖLESNĖS KARTOS.
BET TU TEISI – JŲ MENINĖ STRATEGIJA PANĖŠI.
GIEKIA EFEKTO, PATRAUKIA ŽUROVA, O TUO
PAČIU – IR TURTINGUS KOLEKCIONINKUS.



VEŽINAU, AR TOČY MENĄ REIKĖTŲ ŽIURĖTI BALTAJAME
KUBE, KUR VISKAS IR TAIP STERILU. KOMIŠS VIEŠOS
ERDVĖS, PAVYDŽIUI, PARKE, GAL BŪTŲ ĮDOMESNIS
SANTYKISSU APLINKAI.

MAN ATRODO, KAD TOKIE KŪRINIAI IR SKIRTI TOKIAI
APLINKAI, KUR TURĖTUM VIGIĄ PAMIRŠTI IR TIK
MĖGAUTIS VAIZDU. TAI NE KRITINIS MENAS, JIS
GREIČIAU PRAMOGINIS – KAIP ATRAKCINAI
PARKE.



ČIA ŽIŪRINT NUO KADA SKAIČIUOSI TĄ ŠIUOLAIKINĮ PERIODĄ,
GAL IR GALIMA NUO TAIP SENAI, NEŽINAU...

AŠ MANIAU, KAD PAMATYSEM ŠIUOLAIKINIO MENO
EKSPOZICIJĄ, O ČIA - MENAS PO II PASAULINIO KARO...

EKSKUSIJA PO XX A. MENO
PARODĄ MUZIEJUJE

NA GAL, BET JAU MANIAU, KAD TAI
NUOBODŽIAI CHRONOLOGINE TVARKA
NEBEKABINAMI KŪRINIAI.

AŠ IRSI TIKĖJAVSI ĮDOMESNĖS
EKSPOZICIJOS, ŠITA TIKRAI LABAI
SENVIĖKAI PADARYTA.

AHA, NE SENAI TEKO BŪTI LONDONE, VA TEN TAI ŠIUOLAIKINIO
MENO MUZIEJAI! NEPALYGINSI SU ŠITA SKURDŽIA
EKSPOZICIJA...

GAL EIMAM KAVOG KUR NORŠ? ŽINAU TOKIĄ NAUJĄ KAVINĘ
SU ŠIUOLAIKIŠKU INTERJERU...

KAS TEN ŽINO, GAL IR PAS MUS
ILGAINIUI ĮDOMESNIŲ MUZIEJŲ
ATSIKURS. KUR PASAKOS APIE ČIA
IR DABAR, O NE APIE PRAEITĮ.

AUDITORIJOJE SUSIRINKE ŽMONĖS KLAUSOSI ALEXANDER ALBERRO, CLAIRE BISHOP, OKWUI ENWEZOR, BORIS GROYS, TERRY SMITH DISKUSIJOS APIE ŠIUOLAIKYBĘ IR MENO ISTORIJĄ

ŠIUOLAIKYBĖ - NAUJAS, GLOBALUS MENO PERIODAS, PRASIDĖJĘS 1989 M. GLOBALIZACIJA - BANDYMAS ĮVARDYTI DABARTĮ, KURIOJE VISAS PASAULIS SUSIETAS ĮVAIRIAIS RYŠIAIS.

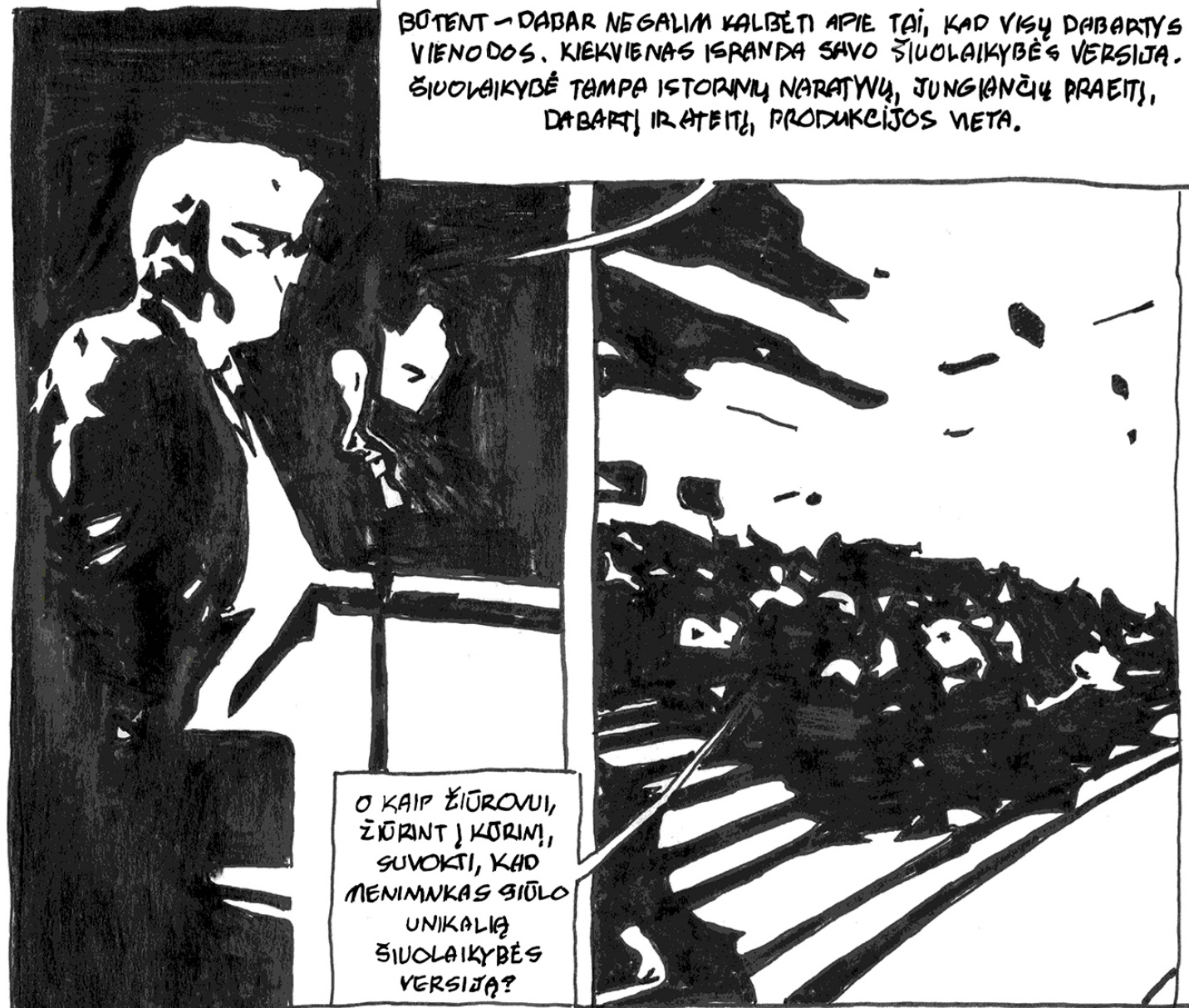


ŠIUOLAIKYBĖ - TAI DISKURSAUS. JI APIBRĖŽIA BUVMAS VISUR TUO PACIU METU IR RADIKALIAI PRIEŠINGŲ SĄVOKŲ PASTOVUMAS, NESUDERINAMŲ TO PATIES PASAULIO MATYMO IR VERTINIMO BŪDAI, ASINCHRONIŠKŲ TEMPORALUMŲ SUTAPIMAS, SUSIDŪRIMAI TARP ĮVAIRIŲ KULTŪRINIŲ IR SOCIALINIŲ DAUGIALYPUMŲ.

TAIP, ŠIUOLAIKYBĖ DISKURSYVI. BET NEUŽTENKA KONSTATUOTI, KAD JĄ GUDARO SKIRTINGI TEMPORALUMAI. TURĖTUME KLAUSTI, KODĖL TAM TIKRI TEMPORALUMAI ATSEIRANDA KONKREČIUOSE MENO KŪRINIUOSE SPECIFINIAIS ISTORINIAIS MOMENTAIS.



BŪTENT – DABAR NEGALIM KALBĖTI APIE TAI, KAD VISŲ DABARTYŠ
VIENODOS. KIEKVIENAS IŠRANDA SAVO ŠIUOLAIKYBĖS VERSIJĄ.
ŠIUOLAIKYBĖ TAMPA ISTORINIU NARATYVU, JUNGIANČIU PRAEITĮ,
DABARTĮ IR ATETĮ, PRODUKCIJOS VIETA.



O KAIP ŽIŪROVI,
ŽIŪRINT Į KŪRINI,
SUVOKTI, KAD
MENININKAS SIŪLO
UNIKALIĄ
ŠIUOLAIKYBĖS
VERSIJĄ?

KAI ESI TIESIOG VARTOTOJAS, PAČIAM SUSIGAUDYTI GANA SUDĖTINGA.
IDEALIAUSIAS VARIANTAS – BŪTI ĮSITRAUKUSIAM Į KŪRINIO GAMYBĄ. GAMYBOS
PROCESE VISI DALINASI SAVO IŠVAIZDAVIMAIS APIE ŠIUOLAIKYBĘ, TODĖL JOS
VIZIJA IR GALUTINIS KŪRINIO PAVIDALAS YRA AIŠKESNI.



AŠ TIK PAPILDYSIU JŲ SAVO POŽIŪRO PERSPEKTYVOS. KURATORIAMS
SVARbiausias KLAUSIMAS YRA TOKS: KAIP DABARTYJE GALIME MĄSTYTI
ISTORIŠKAI? MANO TIKSLAS – SUSIETI APMASTYMUS Į ŠĮ KLAUSIMĄ SU TAS
KŪRINIAIS, KURIUOS RODAU PARODOSE, SUSIETI TŲ KŪRINIŲ DABARTĮ SU ŽIŪROVO
DABARTIMI. TOHU BŪDU STENGIUOSI SUKURTI ŠIUOLAIKYBĖS MOMENTĄ.